

НА УРОК – В МУЗЕЙ

С. ПАНЕШ, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 10 г. Краснодара



> Музейная педагогика расширяет возможности учителя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она повышает внимание детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать реалии музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Всё это делает жизнь ребёнка более насыщенной и интересной, даёт ему в руки новый инструмент для познания мира. Именно музейные уроки наполняют особым смыслом изучение истории и культуры родного края в курсе кубановедения.



В нашей школе вот уже несколько лет действует историко-краеведческий музей, руководителем и идейным вдохновителем создания которого стала заслуженный учитель России, преподаватель истории Т. А. Науменко. Экспозиция музея, созданная усилиями Татьяны Александровны и учащихся, воссоздаёт быт и обычаи народов, проживавших на Кубани в разные эпохи, знакомит с историей края. Музей активно включается в учебно-воспитательный процесс: экскурсии, праздничные мероприятия, встречи учащихся с ветеранами войн, традиционные праздники ко Дню Победы, викторины по краеведению, подготовка творческих, информативных и социальных проектов, оформление выставок и экспозиций, сбор экспонатов. Школьный музей стал учебно-материальной базой, способствующей совершенствованию преподавания истории, кубановедения, литературы, музыки, изобразительного искусства.

Музейные уроки на краеведческие темы помогают ребятам больше узнать об истории и природе родного края, о людях, которые его населяют, об их традициях, позволяют постро-

ить учебный процесс нестандартно, значительно расширяют образовательные горизонты, развивают природные способности, мотивируют творческую самореализацию личности ребёнка.

Моя задача как учителя начальных классов и классного руководителя заключается в том, чтобы учащиеся заинтересовались историей своей малой родины.

С целью активизации познавательной деятельности, развития у школьников творческих способностей, инициативности, самостоятельности я стала использовать в учебно-воспитательной работе элементы музейной педагогики: экскурсии, выставки, мастер-классы, проектные и исследовательские работы, работа с музейными экспонатами и т. д.

Знакомство с музеем начинаем во 2 классе. Конечно же, нельзя просто так взять и привести ребёнка в музей на экскурсию и ожидать от него полноценного восприятия информации, эмоционального отклика. Первому уроку в музее предшествует систематическая работа по развитию музейной грамотности: беседы о музеях, в том числе о нашем школьном,



рассказ об истории его создания: «Музей – место, где встречаются настоящее и прошлое. Здесь чувствуешь, как дух ушедших времён наполняет тебя. Здесь можно делать заметки, рассматривать удивительные экспонаты, а можно просто мечтать, воображая себя то скифом, то казаком, переселяющимся на новые земли, то бойцом, водружающим знамя над Рейхстагом. Все предметы, собранные в музее, имеют свою историю. Каждый экспонат прошёл через многие руки (был подарен, принесён, найден) и теперь занимает достойное место в нашем музее».

Не забываем поговорить и о культуре поведения в музее.

Элементы музейной педагогики в игровой форме можно использовать практически на любом уроке.

Игра «Забывтый чемодан» – кто-то оставил в школе чемодан, мы должны открыть его, для того чтобы узнать, кому он принадлежит. В ходе исследования даём характеристику предметам, находящимся внутри, и составляем портрет человека, примерно угадываем эпоху, в которой он жил. «Угадай, кто я» – ролевая игра, которая помогает детям ощутить себя соучастниками исторических событий. Или разгадываем «тайну бабушкиного сундука» – ребята приносят на урок вещь, которая хранится в их семье много лет. Некоторые из этих вещей затем становятся экспонатами музея.

Очень часто совершаем «путешествие во времени». Так, при изучении темы «Произведения о Великой Отечественной войне» на литературном чтении в 3-м классе мы знакомимся с произведениями Б. Н. Полевого «Последний день Матвея Кузь-

мина», В. С. Высоцкого «Он не вернулся из боя». Очень трудно говорить сейчас о событиях Великой Отечественной войны. Необходимо найти тональность беседы, которая, задевая за струны души, не формально, а эмоционально воздействовала бы на ребёнка, давая ему возможность понять ту страшную трагедию, которую приносит война.

► МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ:

- использовать на уроке нетрадиционные методы обучения, основанные на интересе детей к исследовательской деятельности;
- максимально раскрыть творческий потенциал учащегося;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребёнку;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе.

Мы с детьми «отправляемся» в прошлое, в те времена, когда шла война. Фото, письма, военная форма, гильзы от снарядов и другие музейные экспонаты с любовью и трепетом хранят учащиеся нашей школы.

Третьеклассники получили возможность рассмотреть фотографии, вчитаться в волнующие своей чистотой и искренностью строки писем и открыток, почувствовать боль и радость, которыми жили их земляки в годы войны.

На уроках кубановедения учитель может не только приме-

нить различные приёмы и методы подачи учебного материала, но и предложить самые неожиданные и нестандартные виды деятельности. Так, в 3 классе при изучении темы «Кубанские умельцы» мы познакомились с гончарным делом. Вначале состоялся урок-путешествие «Не боги горшки обжигают».

Помогали мне учащиеся старших классов, одетые в костюмы казака и казачки. Они рассказали ребятам об истории возникновения гончарного дела на Кубани, о работе гончара, показали археологические находки, обнаруженные учениками нашей школы на раскопках в Тамани.

Второй этап – урок изобразительного искусства, на котором дети выполняли эскизы глиняной посуды. Перед творческой работой мы снова посетили музей. Теперь школьники внимательно рассматривали, изучали археологические находки – осколки и черепки глиняной посуды разных времён и народов, населявших территорию Кубани.

Следующий этап – урок технологии, на котором ребята лепили глиняные сосуды. Лучшие работы были переданы в школьный музей.

Таким образом, три разных урока, на которых изучали одну и ту же тему, не дублируя материал, способствовали повышению качества знаний учащихся, развитию их творческой фантазии.

Музейная педагогика помогает воспитать у детей уважение к труду и традициям народа, прививая любовь к родному краю на уроках и во внеклассной работе, повышает их эрудицию, любознательность.